

SVENSKA TEATERN

A man in a blue suit is seated at a desk, looking down at a document. The background is a wall covered in newspaper clippings. A black rotary phone is on the desk to the left. Another person is partially visible in the background on the right.

Svenska Teatern 2025

Garantiföreningen för Svenska Teatern rf

INNEHÅLL

3	Teaterchefens inledning
4 – 23	Verksamhetsberättelse och bokslut
24 – 25	Revisionsberättelse
26 – 29	Repertoar och publiksiffror
30 – 31	Personal

ÅRSBERÄTTELSE 2025 GARANTIFÖRENINGEN FÖR SVENSKA TEATERN rf

Svenska Teatern, Norra Esplanaden 2, 00130 Helsingfors
Tel. växel +358 9 616 211

Officiellt bokslut inkluderande verksamhetsberättelse kan beställas från teatern.

Grafisk form: Chribbe Aarnio
Fotograf: Kasper Dalkarl, Cata Portin, Karl Vilhelmsson
Pärm: Amos A. Patrick Henriksen, Riko Eklundh
Bakpärm: En lysande idé. Anna Hultin

SVENSKA TEATERN



Teaterchefens inledning

Som Finlands svenskspråkiga nationalscen bär Svenska Teatern ett särskilt ansvar för att upprätthålla och utveckla scenkonst på svenska – inte enbart som konstform, utan som en central del av det finländska samhällets språkliga och kulturella mångfald.

I en tid präglad av utmaningar inom den offentliga ekonomin och en omprövning av kulturens roll blir frågan om långsiktiga villkor avgörande. Teaterns verksamhet är därmed inte bara en konstnärlig angelägenhet, utan en kulturpolitisk nyckelfråga – om tillgången till språk, kultur och berättelser i ett flerspråkigt Finland. Minskade statliga anslag sätter press på verksamheten och synliggör behovet av en långsiktig och förutsägbar finansieringsmodell för nationalscenens uppdrag. Frågan berör i grunden hur samhället värderar och säkerställer tillgången till konst och kultur på svenska.

Svenska Teatern går nu in i en ny fas, efter att Finlands regering i april 2026 fattade beslut om att säkerställa teaterns status som nationalscen. Från och med 2029 ska Teatern omfattas av lagen om finansiering av nationella konstinstitutioner. Beslutet är historiskt och innebär att Teatern får en efterlängtat juridisk status som nationell konstinstitution.

År 2025 präglades samtidigt av fortsatt osäkerhet efter tidigare nedskärningar. Teatern anpassade sin verksamhet genom att öka antalet samarbeten och uthyrningar samt genom att utveckla mer effektiva och hållbara produktionsmodeller. Dessa åtgärder är en nödvändig anpassning till förändrade villkor och syftar ytterst till att säkerställa förutsättningarna för fortsatt hög konstnärlig kvalitet. Spelåret präglades också av resultatet av ett långsiktigt arbete med nyskriven dramatik på samtliga scener.

Samtidigt var 2025 ett gott publikår. Det totala antalet besökare uppgick till 71 836, och Teaterns långsiktiga arbete genom teaterpedagogiska projekt och ett omfattande publikarbete visade tydliga resultat. Sammanlagt deltog cirka 20 000 personer i olika former av publikarbete, vilket understryker Teaterns betydelse som tillgänglig och inkluderande kulturinstitution.

Joachim Thibblin

Teaterchef



AMOS A. SOFIA BACH, RIKO EKLUNDH

1. Verksamhetsberättelse 2025

1.1 Garantiföreningens ändamål

Garantiföreningen för Svenska Teatern rf:s syfte är att utöva och utveckla scenkonst på svenska i Finland.

Föreningen fullföljer sitt syfte framför allt genom att driva Svenska Teatern (nedan Teatern), som är landets svenskspråkiga nationalscen.

Den fasta verksamheten sker i Helsingfors men Teatern kan även vara en aktör på teaterfältet i andra delar av landet och vara verksam internationellt.

Svenska Teaterns uppdrag är att vara den svenska nationalscenen i Finland.

I den nya lagen om främjande av scenkonst som trädde i kraft 2022 har Svenska Teaterns ställning som Finlands svenskspråkiga nationalscen bekräftats, och Teatern är därmed statusmässigt, dock ej ekonomiskt, jämställd med Finlands Nationalteater.

Garantiföreningen hade 118 medlemmar i slutet av år 2025 och medlemmarna sammanträder minst två gånger om året. På höstmötet väljs styrelsen och budgeten för nästa år behandlas. På vårmötet fastställs bokslutet för föregående år. Garantiföreningens styrelse sammanträder i regel en gång i månaden.

Föreningen eftersträvar att ekonomin på lång sikt ska vara i balans.

Föreningens vårmöte hölls 7.5.2025. Höstmötet hölls 16.12.2025.

1.2 Teaterns vision och värden

Svenska Teaterns vision är:

Svenska Teatern är den svenska nationalscenen i Finland. Teaterns uppdrag är att utöva och utveckla scenkonst på svenska som en del av den finländska och nordiska kulturen. Vi arbetar med högsta kompetens inom scenkonsten. Vårt sätt att arbeta är nytänkande med fast förankring i erfarenhet och kunnande. Vi har en inkluderande repertoar och gör Teatern tillgänglig för alla.

Teaterns värden är ansvarsfullhet, uppmuntran, samhörighet, tillit, ärlighet och respektfullhet. Dessa värden genomsyrar all verksamhet och bidrar till att stärka gemenskapen och en positiv arbetskultur.

Svenska Teatern vill belysa världen ur så många perspektiv som möjligt, och skapa en rik palett av teaterupplevelser för en bred och diversifierad publik. Med empatin, intelligensen och fantasin som verktyg undersöker teaterkonsten samtida fenomen; den skapar rum för nya sätt att se på världen. Svenska Teatern står för medmännisklighet, demokrati och solidaritet.

Teatern är en stor arbetsgivare med i medeltal 300 personer på lönelistorna per år, vilket motsvarar i medeltal 125 årsverken.

Svenska Teatern är mer än en teaterinstitution. Den är en kulturpolitisk hörnsten för det svenska språket i Finland och en garant för att svenskan lever också i det nationella kulturlivet.

Teatern tar ett långsiktigt ansvar för att föra det svenska språket och den finlandssvenska kulturen vidare. Det sker genom bl.a.:

- repertoarval som förenar bredd med konstnärlig spets
- teaterpedagogik som når tusentals barn och ungdomar årligen
- tillgänglighetssatsningar som gör föreställningarna möjliga att ta del av för personer med funktionsvariationer.

2. Teaterns verksamhet

2.1 Allmänt

För åren 2023 -2025 har styrelsen fastställt följande fokusområden:

- befästa positionen som den svenska nationalscenen
- nordiska gästspel, turnéer och samarbeten
- teater för barn och unga
- diversitet och mångfald
- hållbarhet

Samtliga utvecklingsområden stärker varandra och är direkt hänförliga till Teaterns vision.

Befästa positionen som den svenska nationalscenen

Teatern har en unik roll som den svenskspråkiga nationalscenen. Teatern fungerar som en kulturell mötesplats och ett nav för det svenska i Finland. Genom sin storlek, sin fasta ensemble och sitt nationella uppdrag är Teatern en nyckelaktör för att bevara och utveckla svenskans ställning i Finland.

Teatern är en modig och mångsidig teater som har ett inkluderande utbud som väcker diskussioner och debatter. Detta gör vi bl.a. genom att ha en repertoar där alla kan hitta någonting intressant att ta del av (se pkt 2.2).

Våra scener är tillgängliga. Alla kan ta del av innehållet genom att föreställningarna är textade åtminstone till finska och en del till engelska.

Nordiska gästspel, turnéer och samarbeten

Teatern är den svenska nationalscenen i Finland och värnar därmed om den nordiska kulturen. Sedan några år har Teatern månat om att stärka relationerna till nordiska teatrar och scenkonstaktörer. Teatern vill erbjuda publiken en mångsidig repertoar med starka influenser från den nordiska scenkonsten och även bidra till det finländska scenkonstfältets vitalitet genom öppna branschsamtal och seminarier med nordiska gäster. Samarbetet utmynnar konkret i samproduktioner, gästspel, turnéer, ökat antal gästande frilansare samt kompetensutbyte.

Teatern är en ambassadör för det svenska i Finland med kontakter både till Sverige och resten av Norden. Teatern marknadsför sina produktioner aktivt till researrangörer och kryssningsresenärer främst i Sverige.

Under år 2025 har följande nordiska och övriga samarbeten verkställts:

- Karar i arbeit, samarbete med humorgruppen KAJ
- Humorlandskampen i samarbete med W&T Comedy
- Raka rör, samarbete med Broadway Ladies rf
- Cirko - Centrumet för ny cirkus rf, medverkan i Ronja Rövardotter
- Gudarnas väktare, samarbete med Unga Klara, Sverige
- medverkan i Bäst i Häst, samproduktion med Riksteatern, spelas i Sverige

- Grand Tour, samarbete med Nya Tadam
- Gränslöst, litteraturfestival i samarbete med Finlands svenska författareförening

Därtill har Teatern ett samarbetsavtal med Labbet rf gällande bl.a. slutdemon för Labbets residensdramatiker i vilket Teaterns skådespelare deltar och Teatern ställer rekvisita- och kläddraget till förfogande.

Teaterns utrymmen har även hyrts ut till olika evenemang (se pkt 2.3).

Under året har 10 frilansskådespelare och en regissör med utländsk bakgrund medverkat i Teaterns egna produktioner.

Teater för barn och unga

Teaterns verksamhet för barn och unga är inkluderande och jämställd och erbjuder upplevelser med syfte att stärka egen aktivitet, skapandekraft och förmåga att samverka. Utbudet består av pjäser, evenemang och publikarbete riktade till målgruppen 0-20 år.

Teatern har deltagit i projektet Konsttestarna sedan dess start 2017. Projektet möjliggör att stora grupper finsk- och svenskspråkiga åttondeklassister besöker Teatern.

Via ett annat projekt, Helsingfors stads kulturfadderar, kan Teatern bjuda in helsingforsbarn födda 2021 på kostnadsfria evenemang. Projektet möjliggör en personlig kontakt med konst och kultur för barnet och dess familj ända tills barnet börjar skolan.

Teatern samarbetar med olika nordiska aktörer för att stärka det konstnärliga utbytet kring scenkonst för barn och unga och ingår bl.a. i ett nytt nätverk tillsammans med Unga Klara från Sverige och Unge Viken från Norge.

Under år 2025 ingick följande produktioner som riktade sig till barn och ungdomar i repertoaren:

- Matilda
- Ronja Rövardotter
- Grand Tour
- Under attack (för bl.a. Konsttestarna)
- Gudarnas väktare (för bl.a. Konsttestarna)
- Historien om den sista draken i världen (för bl.a. fadderbarnen)

Teatern har två dramapedagoger, varav den ena, finansierad av Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne, i sin helhet fokuserar på utvecklande av nya verksamhetsmodeller där teatern för en kontinuerlig och aktiv dialog med målgruppen barn och ungdomar.

Diversitet och mångfald

Svenska Teatern deltar i och uppmuntrar utvecklingen av ökad mångfald och diversitet i Finland. Kunskapen om mänsklig diversitet växer i och med att allt fler folkgrupper som varit osynliga och marginaliserade tar plats i det offentliga rummet och på teaterscenerna. Invandring och globalisering medför samtidigt att personer med olika kulturell och religiös bakgrund samverkar. Vid repertoarplanering och rekrytering beaktar vi diversitet och mångfald ur ett brett perspektiv, bl.a. kön, genus, etnicitet, funktionsvariation, socioekonomisk och kulturell bakgrund, religion, sexualitet och ålder.

I ett treårigt projekt, som stöds av Jane och Aatos Erkkos stiftelse, undersöker Teatern på ett mätbart sätt hur mångfald påverkar Teaterns hållbara utveckling. Projektet omfattar publiken, konsten och arbetsgemenskapen i flera av Teaterns produktioner. Projektet involverar via referensgrupperna en stor mängd personer med olika bakgrund, språk och ålder. I projektgruppen ingår förutom Teaterns personal också en BIPOC-erfarenhetskonsult. En publikenkät genomfördes våren 2025, i samband med produktionen Hamlet, i vilken 472 personer svarade, av vilka 42,3% hade annan språklig tillhörighet (21 olika språktillhörigheter) än svenska eller finska.

Tack vare understöd från Stiftelsen Clara har Teatern ett projekt med fokus på vidareutveckling, utöver syntolkning, av tillgängligheten för synsvaga besökare. Den primära målgruppen är vuxna med synnedsättning. Den sekundära målgruppen är personer med en fysisk nedsättning som påverkar hur de rör sig på Teatern (rullstolsburna, rollator- och käppanvändare mfl.) Den tertiära målgruppen är personer med hörselnedsättning. Den kvartära målgruppen är personer som har behov av kommunikation på lättsvenska etc.

Hållbarhet

Teaterns mål är att arbeta på ett nytänkande sätt med fast förankring



GUDARNAS VÄKTARE. MITJA SIRÉN, VIVI LINDBERG

i erfarenhet och kunnande. För att nå detta mål ska bl.a. Teaterns processer och arbetssätt vara effektiva och ändamålsenliga och uppmuntra till samarbete. Därtill ska vi arbeta på ett hållbart och miljövänligt sätt.

I maj 2021 beviljades Teatern Ekokompassen-certifiering, som gäller till maj 2027. Ekokompassen är både ett certifikat och ett miljöhanteringssystem. Med Ekokompassen vill Teatern synliggöra vikten av en välgrundad miljöpolitik och genom konkret handling och bindande målsättningar utvecklas i en långsiktig och kontinuerligt hållbar riktning.

Teatern inledde under våren 2023 ett utvecklingsprojekt för att för enkla, effektivisera och förtydliga produktionsprocessen i enlighet med

Lean-konceptet. Analys av arbetssätten har gjorts, varvid framkom att produktionsbeslut bör fattas med en längre framförhållning. Detta för att få arbetet jämnare fördelat under produktionsperioden, resursanvändningen bättre och säkerställa rätt informationsflöde. Den nya modellen tydliggör strukturen i produktionsprocessen och fördelar avdelningarnas arbetsbelastning jämnare över hela spelåret, vilket gör resurshandlingen mer effektiv. Modellen ökar samarbetet och kommunikationen mellan avdelningarna, samt medför en mer systematisk övervakning av produktionen och således minskar överföringen, eller oavsiktlig överföring, av problem vidare i produktionskedjan.

2.2 Produktioner

År 2025 uppfördes följande produktioner:

Stora scenen:	premiär	föreställningar	publik
Hamlet	07.11.2024	15	2 224
Musikalen Matilda	26.09.2024	56	19 434
Ronja Rövardotter	07.09.2023	19	6 660
Amos A	04.09.2025	20	9 257
Karar i arbeit (gästspel)	03.01.2025	3	1 823
Humorlandskampen (samarbete)	09.05.2025	2	885
		115	40 283

Amos:	premiär	föreställningar	publik
En lysande idé	29.01.2025	50	5 625
Är det hett här?	20.10.2021	5	387
Förgät mig	03.12.2025	6	527
Raka Rör (gästspel)	07.09.2024	5	289
Divan (gästspel)	09.10.2025	5	326
Syrenvägen (gästspel)	15.10.2025	2	166
		73	7 320

Nicken:	premiär	föreställningar	publik
Under attack	25.02.2025	16	757
Gudarnas väktare	02.09.2025	9	614
Historien om den sista draken i världen	24.09.2025	22	1 440
Grand Tour, Nya Tadam (samarbete)	03.05.2025	12	599
Samtal om nedskärningar (gästspel)	03.12.2025	1	70
	60	3 480	

Topelius och Teatern (rundvandring)	11.11.2021	22	408
Livsfarligt på allvar! (samarbete, turné)	10.10.2024	2	409

Föreställningar och publik sammanlagt	272	51 900
--	------------	---------------

Övriga besökare till Teaterns evenemang:	
Spelårsöppning	462
Arne Alligator och Djungeltrumman	661
10 år med Ted och Kaj	574
Litteraturfestivalen Gränslöst	217
Folktingets stora Svenska-dagen fest	545
Luciamorgon med Finlands Lucia	592
Öppna repetitioner med publik	1 383
Konstens natt	2 500
Familjelördag	500
Samtal, introduktioner, workshops, guidningar, för- och efterarbete	8 343
Pedagogiknätverk inkl. materialnerladdningar	4 159

Publik vid föreställningar och övriga besökare 71 836

En av Teaterns skådespelare medverkade i Riksteaterns produktion Bäst i Häst som turnerade i Sverige. Antalet föreställningar var 29 med en publik på ca 1 200 personer.

2.3 Publikarbete och övriga evenemang

Teatern har två teaterpedagoger, varav den ena är projektanställd från hösten 2024 på tre år tack vare understöd från Stiftelsen Brita Maria Renlunds minne. Teaterpedagogerna erbjuder publikarbete på svenska och finska, och i viss mån även på engelska. Över 90 % av publikarbetena är kostnadsfria för deltagarna.

Teaterns publikarbete har bestått av publiksamtal, pjäsintrouktioner, dramaverkstäder, referensgruppsarbete, guidningar och andra publikdiskussioner. Sammanlagt har ca 20 000 personer deltagit i publikarbete eller olika evenemang och tillfällen.

Teatern har arrangerat och/eller hyrt ut scenerna för flera välbesökta evenemang bl.a.:

- Konsert med Arne Alligator och Djungeltrumman, arrangerad av Teaterns personalföreningar SvT Backstage och Artistföreningen.

- Klockriketeatern med föreställningarna Divan och Syrenvägen på Amos
- Litteraturfestivalen Gränslost, i samarbete Finlands svenska författareförening
- Folktingets stora Svenska dagen fest
- Luciamorgon med Finlands Lucia i samarbete med Folkhälsan och Aktia Bank
- Spelårsöppning i samband med öppet hus under Konstens natt
- Stickningsevenemang inför premiären av Änglagård

2.4 Stipendier och pris

Vid stipendie- och fördelningsnämndens möte 15.4.2024 fattades beslut om att priset Skillnaden och det s.k. Boismanska priset delas ut vartannat år. År 2025 delades priset Skillnaden ut.

Priset Skillnaden delades ut för sjunde gången. Vem som helst hade möjlighet att göra nomineringar till priset via Teaterns hemsida. Priset tilldelas personer som har gjort en skillnad på det svenska scenkonstfältet i Finland. Att göra skillnad kan vara att gå mot strömmen, utforska olika dimensioner av scenkonst, att blottlägga strukturer eller att arbeta hårt för en sak. Sammanlagt nominerades 16 personer, två grupper och fyra organisationer. Stipendie- och fördelningsnämnden beslöt att priset på 10 000 euro tillfaller Rita Paqvalén. Priset delades ut i samband med Cefistos teaterdagar i Vasa 17.11.2025.

Under år 2025 tillsattes en jury bestående av Ida Kronholm, Laura Ruohonen och Otto Sandqvist för att utse tre vinnare för det s.k. Dramatikerpriset, ett pris ur Lagman T. J. Boismans donationsfond. Manusen ska vara uruppförda på svenska i Finland under tiden 1.5.2024 – 1.5.2026.

I individuella stipendier, understöd och pris (inkluderande ovanstående) delade Stipendie- och fördelningsnämnden ut 200 stipendier till ett belopp på 348 750,37 euro och 15 000 euro för det administrativa arbete med stipendiehanteringen.



EN LYSANDE IDÉ. DENNIS NYLUND

3. Ekonomi

Som en följd av nedskärningarna inom kultursektorn minskade understödet från Undervisnings- och kulturministeriet för år 2025. I och med att lagen om främjande av scenkonst trädde i kraft från början av år 2022 borde Teatern för åren 2022 till 2027 ha haft rätt till finansiering för 119 årsverken, men i och med nedskärningen beviljas endast finansiering för 116 årsverken. Teatern beviljades 4 543 070 euro för år 2025 i jämförelse med 4 765 450 euro för år 2024. Nedskärningen för Teaterns del är 222 380 euro, varav 2,2% hänförde sig till minskning av enhetspriset för ett årsverke från 40 045,80 euro till 39 164,40 euro och 2,47% hänför sig till minskningen av tre årsverken.

För att möta dessa ekonomiska realiteter har Teatern anpassat sin verksamhet genom att:

- utveckla och effektivera försäljningen och marknadsföringen,
- minska antalet egna produktioner,
- utveckla samarbeten med andra yrkesteatrar och fria grupper samt
- effektivera sina processer.

På Stora scenen hade Teatern endast en ny produktion, Amos A, på repertoaren. På Amos-scenen gavs två nya produktioner, en på våren, En lysande idé och en på hösten, Förgät mig. På Nicken-scenen gavs Gudarnas väktare och för Kulturens fadderbarn sagostunden Historien om den sista draken i världen.

Amos A, Förgät mig och Gudarnas väktare var alla nyskrivna pjäser.

Gudarnas väktare var ett internationellt samarbete initierat av Unga Klara i Stockholm i samarbete med Unge Viken Teater i Norge och Teatern. Pjäsen spelades i 11 länder.

Våren präglades av relativt utmanande publiktillströmning, medan höstens nyskrivna pjäser, Amos A och Förgät mig var publik-succéer.

3.1 Intäkter och kostnader

För år 2025 gjorde Teatern ett överskott på 120 427,85 euro.

Intäkterna, inklusive statsunderstöd, understöd av Helsingfors stad och övriga understöd, uppgick till 10 224 782,53 euro (2024: 9 767 384,15 euro; 2023: 9 156 476,40 euro).

Biljettintäkterna uppgick till 1 860 112,88 euro (2024: 1 709 887,35 euro; 2023: 1 330 765,01 euro) och publiken till 51 900 personer (2024: 48 283 personer; 2023: 44 374 personer).

De totala kostnaderna uppgick till 10 104 424,68 euro (2024: 9 748 514,73 euro; 2023: 9 405 062,74 euro) varav personalkostnadernas andel var 64,8 % (2024: 71,9 %; 2023: 67,2 %). Ökningen av kostnader mellan åren 2025 och 2024, 355 909,95 euro, hänför sig i huvudsak till anskaffningar av scenteknisk apparatur. I de övriga kostnaderna ingår anskaffningar för 752 725,83 euro (2024: 70 523,01 euro; 2023: 346 038,14 euro).

3.2 Kassaflöde och balansräkning

Likviditeten var god under hela året, tack vare god publiktillströmning under hösten och tack vare i förskott erhållna biljettintäkter för produktionen Änglagård med premiär hösten 2026. För att finansiera scenteknisk utrustning för 764 000 euro upptogs ett lån på 650 000 euro av Pensionsfonden och 60 000 euro finansierades av s.k. jul-

klappspengar. Rörelseverksamhetens kassaflöde var 134 584,13 euro negativt (2024: 324 346,03 euro; 2023: - 1 047 259,59 euro).

Balansomslutningen uppgick till 31 818 070,13 euro (2024: 29 017 259,99 euro; 2023: 27 821 888,91 euro). Balansomslutningen ökade med 2 800 810,14 euro främst tack vare att de bundna fondernas bokföringsvärde ökat.

De bundna fondernas marknadsvärde var 47 542 876,99 euro och översteg bokföringsvärdet med 17 364 600,36 euro.

3.3 Förvaltade fonder

Garantiföreningen för Svenska Teatern rf har flera fonder, vilka förvaltas som två separata fondhelheter, nämligen pensionsfonden och gemensamma fonden.

Fondförvaltningsutskottet ska förvalta det kapital som ingår i den gemensamma fonden (Teaterns stipendie- och understödsfonder, sjuk- och rekreationsfonder), samt i pensionsfonden. Fondernas marknadsvärde var i slutet av år 2025 47 542 876,99 euro (2024: 42 807 554,92 euro; 2023: 40 065 987,46 euro).

Under år 2021 fattades beslut gällande diversifiering av förvaltningen och rådgivningen till två parter, Aktia Bank och Capman. Under året har diversifieringen fortsatt. Vid årets slut 2025 förvaltades 49,5 % av gemensamma fondens marknadsvärde och 25,2 % av pensionsfondens marknadsvärde diskretionärt.

Den gemensamma fondens direktavkastning uppgick till 469 693,89 euro (2024: 446 262,55 euro; 2023: 425 818,99 euro). Av avkastningen, minskad med driftskostnader, avsätts enligt arbetsordningen 10 % till kapitalet och av den resterande delen ska minst 2/3 ställas till stipendie- och fördelningsnämndens disposition för att

användas till fondernas ändamål.

Av avkastningen överfördes 27 472,19 euro (2024: 34 832,67 euro; 2023: 32 037,82 euro) till kapitalet, och till stipendie- och fördelningsnämndens disposition ställdes hela den därefter tillbudsstående avkastningen 247 249,66 euro (2024: 161 724,07 euro; 2023: 288 340,36 euro).

Pensionsfondens direktavkastning uppgick till 295 692,65 euro (2024: 293 111,71 euro; 2023: 283 912,55 euro). Avkastningen används för att bekosta Teaterns eget ansvar och det gemensamma ansvaret i Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiö samt för att bestrida Teaterns årliga ArPL-avgifter.

Stipendie- och fördelningsnämnden ska, med iakttagande av bestämmelserna i stadgarna för fonderna, fatta beslut om hur de medel som står till förfogande ska delas ut. De för år 2025 av fondförvaltningsutskottet avsatta medlen för utdelning till stipendier uppgick till totalt 157 916,06 euro (2024: 48 455,77 euro; 2023: 184 160,30 euro). Sjuk- och rekreationsfondens andel på 113 268,30 euro (2024: 104 180,06 euro; 2023: 123 037,24 euro) gavs i sin helhet till Teaterns disposition för att användas till det utvidgade hälsovårdsprogrammet.

Till stipendier och understöd utdelades 348 750,37 euro (2024: 377 314,90 euro; 2023: 441 149,02 euro).



MUMINDALENS SAGOSTUND: HISTORIEN OM DEN SISTA DRAGEN I VÄRLDEN. GRETA LIGNELL, HELLEN WILLBERG



UNDER ATTACK. SONIA HAGA, MIKAEL ANDERSSON I SAMTAL MED PUBLIK.

4. Väsentliga händelser efter räkenskapsperiodens utgång

Med beaktande av diskussionerna kring nedskränningarna av den statliga finansieringen av kultursektorn är det glädjande att notera att enhetspriset för ett årsverke ökade med 4,5 % för år 2026. Detta innebär att Teatern erhåller ett statsbidrag på 4 746 650 euro för år 2026, vilket är 203 580 euro mer än för år 2025.

I början av februari fattade Helsingfors stad finansieringsbeslut gällande Teaterns verksamhetsbidrag för år 2026. Bidraget bibehölls på samma nivå som för år 2025 dvs. 1 100 000 euro.

Mervärdesskatten på teaterbiljetter sänktes 1.1.2026 från 14 % till 13,5 %. Den sänkta mervärdesskatten hade redan beaktats vid prissättningen under hösten 2025 för föreställningarna under 2026.

Produktionen Änglagård med premiär 17.9.2026 har för spelperioden 2026 nått en publik på 16 000 personer, vilket betyder i snitt 416 personer på de inplanerade 38 föreställningarna.

För åren 2026 – 2028 har följande fokusområden fastställts:

- Samarbeten, nordiska gästspel och turnéer
- Nyskriven dramatik
- Musikalerna som språklig och publikmässig resurs
- Teater för barn och unga

5. Riskhantering

Garantiföreningens styrelse och den verkställande ledningen ansvarar för riskhanteringen.

Regeringens beslut om att införa en "skuldbroms" för att stävja statsskulden och under nästa valperiod spara 8-11 miljarder euro kommer med säkerhet också att påverka statens kulturbudget. Teatern står därmed inför en utmanande tid. Nedsikningar inom kultursektorn på statlig nivå samt ökade lönekostnader till följd av arbetsmarknadsavtal påverkar förutsättningarna för verksamheten. Detta riskerar att leda till färre anställningar, minskat antal produktioner och begränsade konstnärliga satsningar.

Trots dessa anpassningar står Teatern inför betydande utmaningar. Utmaningen att få intäkter och kostnader i balans kommer under de kommande åren att vara mycket stor. Om de värsta farhågorna om kraftigt nedsatt statsunderstöd besannas kommer Teatern, trots egna sparåtgärder, inte utan extern finansiering att kunna upprätthålla nuvarande omfattning och bredd i verksamheten. Det skulle i förlängningen äventyra både möjligheten att erbjuda en högklassig repertoar och Teaterns grundläggande uppdrag, att ta ansvar för utvecklingen av den svenskspråkiga scenkonsten i Finland.

Eftersom Teatern har ett stort ackumulerat underskott från tidigare år är utmaningen att skapa en kassareserv som även räcker till för nyinvesteringar, i synnerhet för förnyandet av scen teknik.

6. Framtidsutsikter

Som Finlands svenska nationalscen har Teatern ett särskilt ansvar för scenkonsten på svenska i Finland. Teatern ska ha en mångsidig repertoar som ska locka inte bara svenskspråkig publik utan även andra som vill se teater på svenska. Detta ställer höga krav på produktionernas kvalitet och på Teaterns ekonomi.

Det största hotet är för tillfället osäkerheten kring regeringens kulturpolitik och därmed de statliga finanserna.

Utmaningen att få intäkterna och kostnaderna att balansera framöver kommer att vara ytterst stor. Om de värsta farhågorna om kraftigt nedsatt statsunderstöd besannas kommer Teatern inte, trots egna sparåtgärder, att utan ny finansiering kunna upprätthålla nuvarande omfång och bredd i den egna verksamheten.

7. Personal

Det genomsnittliga antalet anställda uppgick till 119,0 personer (2024: 129,5; 2023: 123,0). Antalet anställda har beräknats i enlighet med Undervisnings- och kulturministeriets instruktion för beräkning av de årsverken som ligger till grund för statsfinansieringen.

Via lönesystemet har det betalats ut löner, arvoden och ersättningar till 263 personer (2024: 276; 2023: 301).

Teatern ordnade en rekreationsdag till Strömfors bruk i maj. I utfärden deltog ca 90 personer.

I mitten av december ordnades en julfest för personalen i Tiivistöästä i Södervik. I julfesten deltog ca 100 personer.

7.1 Svenska Teaterns ledningsgrupp

Svenska Teaterns ledningsgrupp bestod av:

Teaterchef Joachim Thibblin

Förvaltningschef Stina Lindroos

Försäljnings- och marknadsföringschef Elli Mäkilä till 31.1.2025

Försäljnings- och marknadsföringschef Lotta Fagerlund från 13.5.2025

Ansvarig producent Taru Kirves

Ansvarig dramaturg Maria Lundström

Ateljéchef Janne Renvall

Intendent Richard Siivonen, säkerhetschef

Teknisk chef Anton Lindblom, arbetarskyddschef

Teaterledningens assistent Frida Staffans fungerade som ledningsgruppens sekreterare.



AMOS A. SOPHIA HEIKKILÄ, NIKLAS ÅKERFELT

8. Garantiföreningens styrelse, utskott och nämnder

Garantiföreningens styrelse företräder föreningen. Styrelsen fastställer strategier och andra långsiktsplaner för Teaterns verksamhet.

Föreningens styrelse består av 7– 9 ledamöter, som väljs på föreningens möte för två år i sänder så att hälften eller närmast hälften är i tur att avgå varje år. Därutöver kan till styrelsen väljas högst fyra adjungerade ledamöter, likaså för två år i sänder, vilka har närvaro- och yttranderätt men inte rösträtt. Styrelsen utser inom sig en ordförande och en vice ordförande för ett kalenderår i sänder.

De nio ordinarie ledamöterna i styrelsen var under verksamhetsåret 2025:

	mandatperiod
Partner Joakim Åberg, ordförande	2025 – 2026
Styrelseordförande Alexander Bargum	2025 - 2026
Skådespelare Patrick Henriksen	2024 - 2025
Producent Inka Hietala Sadian	2024 - 2025
Biträdande professor Astrid Huopalainen	2024 - 2025
Företagare Sami Kallinen	2024 - 2025
Skådespelare Anna Pashley, Artistföreningens ordf.	2025 - 2026
Direktör Dimitri Qvintus	2025 - 2026
Skådespelare/regissör Ville Sandqvist	2024 - 2025

Adjungerade ledamöter var dramaturg Kristofer Möller och inspicient, SvT Backstage rf:s ordförande, Lina Jonasson.

Garantiföreningens höstmöte 16.12.2025 beslöt att behålla antalet styrelseledamöter vid nio och antalet adjungerade ledamöter vid två.

Patrick Henriksen har avböjt omval. I hans ställe valdes Bjarne ”Mitja” Sirén in som skådespelarrepresentant, alla övriga ledamöter som var i tur att avgå omvaldes.

Styrelsens sekreterare var teaterledningens assistent Frida Staffans.

Föreningens styrelse sammanträdde till åtta protokollförda möten under år 2025.

Fondförvaltningsutskottet bestod under verksamhetsåret 2025 av:

Alexander Bargum, ordförande

Inka Hietala Sadian

Joakim Åberg

Patrick Henriksen, artisternas representant

Christopher Romberg, den övriga personalens representant

Som utskottets sekreterare fungerade förvaltningschefen.

Stipendie- och fördelningsnämnden bestod av:

Astrid Huopalainen, ordförande

Sami Kallinen

Dimitri Qvintus

Sophia Heikkilä, artisternas representant

Andreas Lönnquist, den övriga personalens representant

Teaterchefen och förvaltningschefen har rätt att delta i mötena.

HR-koordinator Monica Jansson-Olenius fungerade som föredragande och sekreterare för nämnden.

Valutskottet bestod av:

Joakim Åberg, ordförande

Alexander Bargum

Niklas Åkerfelt, artisternas representant

Noona Leppinen, den övriga personalens representant.

9. Resultaträkning

	1.1-31.12.2025	1.1-31.12.2024
Ordinarie verksamhet		
INTÄKTER		
Biljettintäkter	1 860 112,88	1 709 887,35
Programbladsintäkter	22 346,86	17 776,35
Hysesintäkter	135 686,62	72 241,17
Övriga intäkter	161 665,67	83 774,99
	2 179 812,03	1 883 679,86
KOSTNADER		
Material och tjänster		
Material för produktioner	-195 544,10	-268 296,95
Köpta tjänster	-630 303,85	-558 850,26
Personalkostnader	-6 544 688,40	-7 005 133,36
Övriga rörelsekostnader	-2 728 692,11	-1 916 060,78
	-10 099 228,46	-9 748 341,35
Resultat av ordinarie verksamhet	-7 919 416,43	-7 864 661,49
Medelsanskaffning		
Statsunderstöd	4 543 070,00	4 765 450,00
Stadsunderstöd	1 100 000,00	1 000 000,00
Donationer och understöd	2 391 796,11	2 070 915,12
Medlemsavgifter	3 150,00	3 150,00
	8 038 016,11	7 839 515,12
Finansiella intäkter och kostnader		
Finansiella intäkter	7 024,39	44 189,17
Räntor	-5 196,22	-173,38
	1 828,17	44 015,79
Förändring av bundna fonder		
Pensionsfonden	679 997,57	249 370,85
Gemensamma fonden	1 449 176,14	759 016,90
Överföring från/till fonderna	-2 129 173,71	-1 008 387,75
	0 00	0 00
Räkenskapsårets resultat	120 427,85	18 869,42



FÖRGÄT MIG. KRISTOFER MÖLLER, NINA PALMGREN, ANNA HULTIN



EN LYSANDE IDÉ. NINA PALMGREN



AMOS A. MALIN SAINÉ

10. Balansräkning

	31.12.2025	31.12.2024
AKTIVA		
BESTÅENDE AKTIVA		
Aktier och andelar	27 604,31	27 604,31
Bundna fonders tillgångar	30 178 276,63	28 049 102,92
	30 205 880,94	28 076 707,23
RÖRLIGA AKTIVA		
Kortfristiga fordringar	326 378,04	170 157,48
Kassa och banktillgodohavanden	1 285 811,15	770 395,28
	1 612 189,19	940 552,76
AKTIVA totalt	31 818 070,13	29 017 259,99
PASSIVA		
EGET KAPITAL		
Bundna fonder	30 178 276,63	28 049 102,92
Tidigare års resultat	-1 867 195,22	-1 886 064,64
Årets resultat	120 427,85	18 869,42
	28 431 509,26	26 181 907,70
FRÄMMANDE KAPITAL		
Långfristigt främmande kapital	568 750,00	0,00
Kortfristigt främmande kapital	2 817 810,87	2 835 352,29
	3 386 560,87	2 835 352,29
PASSIVA totalt	31 818 070,13	29 017 259,99

11. Finansieringskalkyl

	2025	2024
Rörelseverksamhetens kassaflöde		
Rörelseresultat	118 599,68	-25 146,37
Förändring av rörelsekapital	-417 690,87	-10 133,85
Förändring av erhållna biljetter i förköp	-74 499,87	381 107,44
Förändring av erhållna projektunderstöd	232 146,50	-65 496,98
Betalda räntor och övriga finansiella kostnader	-163,96	-173,38
Erhållna räntor	7 024,39	44 189,17
	-134 584,13	324 346,03
Finansieringens kassaflöde		
Amortering av långfristigt lån	0,00	0,00
Upptagna långfristiga lån	650 000,00	
Finansieringens kassaflöde	650 000,00	0,00
Förändring av likvida medel	515 415,87	324 346,03
Likvida medel 1.1	770 395,28	446 049,25
Likvida medel 31.12	1 285 811,15	770 395,28
Förändring av rörelsekapital		
Ökning/minskning av		
kortfristiga rörelsefordringar	-98 009,44	137 362,70
Förändring av kortfristiga skulder	-319 681,43	-147 496,55
	-417 690,87	-10 133,85

Revisionsberättelse

Till medlemmarna i Garantiföreningen för Svenska Teatern rf

Revision av bokslutet

Uttalande

Vi har utfört en revision av bokslutet för Garantiföreningen för Svenska Teatern rf (fo-nummer 0211103-8) för räkenskapsperioden 1.1–31.12.2025. Bokslutet omfattar balansräkning, resultaträkning, finansieringsanalys och noter till bokslutet.

Enligt vår uppfattning ger bokslutet en rättvisande bild av föreningens ekonomiska ställning samt av resultatet av dess verksamhet i enlighet med i Finland ikraftvarande bestämmelser gällande upprättande av bokslut och det uppfyller de lagstadgade kraven.

Grund för uttalandet

Vi har utfört vår revision i enlighet med god revisionssed i Finland. Vårt ansvar enligt god revisionssed beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar för revisionen av bokslutet. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt de etiska kraven i Finland som gäller den av oss utförda revisionen och vi har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa. Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar för bokslutet

Styrelsen ansvarar för upprättandet av bokslutet och för att bokslutet ger en rättvisande bild i enlighet med i Finland ikraftvarande bestämmelser gällande upprättande av bokslut samt uppfyller de lagstadgade kraven. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett bokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av bokslutet ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om man avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något annat realistiskt alternativ än att göra något av detta.

Revisorns ansvar för revisionen av bokslutet

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida bokslutet som helhet innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i bokslutet.

Som del av en revision enligt god revisionssed använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- Identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i bokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- Skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- Utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i ledningens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- Drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av bokslutet. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i bokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om bokslutet. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- Utvärderar vi den övergripande prestationen, strukturen och innehållet i bokslutet, däribland upplysningarna, och om bokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi kommunicerar med dem som har ansvar för föreningens styrning avseende, bland annat, revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den, samt betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat under revisionen.

Övriga rapporteringsskyldigheter

Övrig information

Styrelsen ansvarar för den övriga informationen. Den övriga informationen omfattar verksamhetsberättelsen.

Vårt uttalande om bokslutet täcker inte övrig information.

Vår skyldighet är att läsa den övriga informationen i samband med revisionen av bokslutet och i samband med detta göra en bedömning av om det finns väsentliga motstridigheter mellan den övriga informationen och bokslutet eller den uppfattning vi har inhämtat under revisionen eller om den i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter. Det är ytterligare vår skyldighet att bedöma om verksamhetsberättelsen har upprättats enligt de bestämmelser som ska följas vid upprättande av verksamhetsberättelser.

Enligt vår uppfattning är uppgifterna i verksamhetsberättelsen och bokslutet enhetliga och verksamhetsberättelsen har upprättats enligt de bestämmelser som ska följas vid upprättande av verksamhetsberättelser.

Om vi utgående från vårt arbete på den övriga informationen, drar slutsatsen att det förekommer en väsentlig felaktighet i verksamhetsberättelsen, bör vi rapportera detta. Vi har ingenting att rapportera gällande detta.

Helsingfors den 10 april 2026

KPMG OY AB

Revisionsammanslutning

Christian Hällström

CGR

Repertoar och publiksiffror år 2025 (1.1 - 31.12.2025)

Pjä	Premiär	Antal förest./ evenemang	Antal förest./ evenemang totalt	Antal åskådare	Åskådare medeltal /förest.
EGNA OCH SAMPRODUKTIONER					
STORA SCENEN					
Ronja Rövardotter av Astrid Lindgren, Annina Enckell, Johanna Isfält, i samarbete med Cirko – Centrumet för Nycirkus, regi: David Sandqvist	07.09.2023	19	69	6 660	351
Musikalen Matilda av Roald Dahl, Dennis Kelly och Tim Minchin, regi: Markus Virta	26.09.2024	56	98	19 434	347
Hamlet av William Shakespeare, regi: Dritëro Kasapi	07.11.2024	15	29	2 224	148
Amos A av Gunilla Hemming regi: Kari Heiskanen	04.09.2025	20		9 257	463
SAMPRODUKTION:					
Humorlandskampen 2025 i samarbete med WT Company	09.05.2025	2	2	885	443
STORA SCENEN SAMMANLAGT		112		38 460	

Pjä	Premiär	Antal förest./ evenemang	Antal förest./ evenemang totalt	Antal åskådare	Åskådare medeltal /förest.
AMOS					
Är det hett här? - turné av och med Anna Hultin regi: André Wickström	20.10.2021	5		387	77
En lysande idé av Sébastien Castro regi: Adde Malmberg	29.01.2025	50	50	5 625	113
Förgät mig av Milja Sarkola regi: Milja Sarkola	24.10.2023	6		527	88
AMOS SAMMANLAGT		61		6 539	
NICKEN					
Under attack av Veera Tyhtilä regi: Lidia Bäck	25.02.2025	16		757	47
Gudarnas väktare av Erik Uddenberg regi: Gustav Deinoff	02.09.2025	9		614	68
Historien om den sista draken i världen av Tove Jansson regi: Henrika Andersson	24.09.2025	22		1 440	65
SAMPRODUKTION:					
Grand Tour (Nya Tadam) av Christoffer Mellgren, musik: Emma Raunio regi: Marika Parkkomäki	03.05.2025	12	12	599	50
NICKEN SAMMANLAGT		59		3 410	

Pjäsa	Premiär	Antal förest./ evenemang	Antal förest./ evenemang totalt	Antal åskådare	Åskådare medeltal /förest.
ÖVRIGT					
Topelius och Teatern - en historisk rundvandring av Simon Häger, Nina-Maria Häggblom, Noona Leppinen	11.11.2021	22		408	19
Livsfarligt på allvar - turné av DuvTeatern/arbetsgruppen i samarbete med DuvTeatern och Konstuniversitetets Teaterhögskola, utbildningsprogrammet i skådespelarkonst (TeaK) regi: Mikaela Hasán	10.10.2024	2		409	205
Övrigt sammanlagt		24		817	
EGNA OCH SAMPRODUKTIONER TOTALT (exkl. gästspel)		256		49 226	
GÄSTPEL					
Stora scenen					
Karar i arbeit av och med KAJ	08.11.2023	3		1 823	608
Stora scenen sammanlagt		3		1 823	
AMOS-scenen					
Raka rör! (Broadway Ladies r.f.) av Susanna Haavisto och Juha Tikka, regi: Susanna Haavisto	05.12.2024	5		289	58
Divan (Klockriketeatern) av Michail Durnenkov, regi: Dan Henriksson	09.10.2025	5		326	65
Syrenvägen (Klockriketeatern) av Anders Duus, regi: Kaisa-Liisa Logren	15.10.2025	2		166	83
AMOS-scenen sammanlagt		12		781	
NICKEN-scenen					
Samtal om nedskärningar (Blaue Frau) av och med arbetsgruppen	03.12.2025	1		70	70
NICKEN-scenen sammanlagt		1		70	
GÄSTPEL SAMMANLAGT		16		2 674	
PRODUKTIONER TOTALT (inkl. gästspel)		272		51 900	

ÖVRIGA BESÖKARE VID TEATERNS EVENEMANG

Spelårsöppning			462	
Arne Alligator och Djungeltrumman			661	
10 år med Ted och Kaj			574	
Litteraturfestivalen Gränslöst - Mellanrum			217	
Folktingets stora Svenska-dagen fest			545	
Luciamorgon med Finlands Lucia			592	
Öppna repetitioner med publik			1 383	
Konstens natt			2 500	
Familjelördag			500	
Samtal, introduktioner, workshops, guidningar, mm			8 343	
Pedagogiknätverk inkl. Materialner-laddningar			4 159	
Övriga besökare vid teaterns evenemang sammanlagt			19 936	

PUBLIK VID FÖRESTÄLLNINGAR OCH ÖVRIGA EVENEMANG

71 836

Teaterns fast anställda personal 2025

TEATERLEDNING

Teaterchef	Joachim Thibblin
Förvaltningschef	Stina Lindroos

KONSTNÄRLIG PERSONAL

Skådespelare	Mikael Andersson (tom 31.7.2025)
	Antonia Atarah (tom 31.7.2025)
	Riko Eklundh (ledig 1.8.2025-31.7.2026)
	Sonia Haga (ledig 1.8.2025-31.7.2026)
	Sophia Heikkilä
	Patrick Henriksen
	Anna Hultin
	Simon Häger
	Vivi Lindberg
	Dennis Nylund
	Nina Palmgren
	Mitja Sirén
	Aaro Wichmann
	Hellen Willberg
Kapellmästare	Niklas Åkerfelt
	Kristian Nyman

Dramaturgiat

Ansvarig dramaturg	Maria Lundström
Dramaturg	Nina-Maria Häggblom
	Kristofer Möller
Teaterpedagog	Iiris Autio
	Noona Leppinen
Produktionskoordinator	Emma Methel (ledig från 1.3.2025)

ADMINISTRATION

Controller	Eva Buss
IT-ansvarig	Tomas Grönvall
HR-koordinator	Monica Jansson-Olenius
Ekonomiassistent	Siv Kraufvelin (från 7.4.2025)
Ekonomiassistent	Monika Mäkinen (tom 31.5.2025)
Huvudbokförare	Fabian Sjölund
Teaterledningens assistent	Frida Staffans
Löneräknare	Cathrin Sundvall
IT-chef	Eetu Öysti

INTERN SERVICE

Intendent, Säkerhetschef	Richard Siivonen
Serviceansvarig	Axel Lindell (arbetsledare)
Receptionist	Cati Lilja
Städare	Mark Johnson
	Victoria Porra (tom 5.9.2025)
	Pobrina Quadros
	Polly Quadros

MARKNADSFÖRING

Försäljnings- och marknadsföringschef	Elli Mäkilä (tom 7.2.2025)
Försäljnings- och marknadsföringschef	Lotta Fagerlund (från 13.5.2025)
Informatör	David Lindström
Grafiker	Chribbe Aarnio
Marknadsföringskoordinator	Ellen Odahl Grönroos
Försäljningskoordinator	Anne Kaukonen (tom 31.1.2025)
	Anna Korpikangas
	Gabriela Wiklund
	Joanna Brenner (tom 31.1.2025)
Biljettförsäljare	Nina Wikström

PRODUKTION

Ansvarig producent	Taru Kirves
Huvudinspicient	Lina Jonasson (arbetsledare)
Inspicient	Jesper Karlsson
	Emma Taivainen
	Sofia Wredlund
Sufflör / inspicient	Ann-Mari Skrabb (tom 31.8.2025)
Produktionskoordinator	Elin Westerlund (1.3-4.6.2025, 1.8.2025 -)

TEKNIK

Teknisk chef	Anton Lindblom
--------------	----------------

Konstnärliga planerare

Planerande ljudmästare	Andreas "Stanley" Lönnquist (arbetsledare)
Ljusplanerare	Julia Jäntti
Ljudplanerare	Hanna Mikander
Scenograf	Erik Salvesen
Teknisk planerare	Keijo Viitala

Scenteknik

Ansvarig scenmästare	Jouni A. Syrjä (arbetsledare)
Scenmästare	Teemu Keso
	Pasi Nevalainen
	Christoffer Österlund
Huvudoperator	Lucas Karlsson (tom 30.8.2025)
Huvudoperator	Henrik Mickelsson
Scentekniker	Jasmine Bischke (från 1.9.2025)
	Jari Jaakkola
	Juha-Pekka Myllymäki (tom 31.5.2025)
	Jouni Pöyhönen
	Robert Solatie (tom 31.5.2025)
Ansvarig pyrotekniker	Jonas Runeberg
Teatertekniker	Anne Mustarastas
	Mats Sund (ledig tom 31.5.2025)

Verkstäder

Verkstadsmästare	Markus Toivanen (arbetsledare)
Dekormålare	Satu Mattero (tom 31.8.2025)
	Selene Virtanen (från 4.8.2025)
Tapetserare	Olga Mäkelä
Attributmakare	Milla Hietanen
Teatertekniker	Aino Aho (ledig 1.3-4.5.2025)
Metallarbetare	Sasu Korander
Snickare	Samuli Niskanen
	Sonja Skogberg

Rekvisita

Ansvarig rekvisitör	Marika Kahra (arbetsledare)
---------------------	-----------------------------

Ljus- och Ljudteknik

Ljusbästare	Laura Siironen (arbetsledare)
Ljustekniker	Terhi Hienonen
	Donna Javanainen
	Noora Pietilä (från 17.3.2025)
Systemansvarig ljudtekniker	Fritjof Brandt
Ljudtekniker	Christopher Romberg
	Oskar Skaag

ATELJÉER

Ateljéchef	Janne Renvall
------------	---------------

Syateljé

Sömmare/skräddare	Zita Jokilahti
	Anu Kalervo
	Henni Kother
	Anne Kotola
	Noora Tarkiainen
Ansvarig påklädare	Pirjo Heponiemi (arbetsledare)
Påklädare, klädvårdare	Taru Hahle (ledig tom 30.4.2025)
Påklädare, klädvårdare	Paula Talja (tom 30.4.2025)
Teatertekniker	Anne Mustarastas
Klädvårdare	Henna Elomaa

Mask & frisy

Frisör, maskör	Tiitta Stoor (arbetsledare)
	Maria Karhu
	Tanja Terimo
Perukmästare	Joonas Lampi



SVENSKA TEATERN